

« *Contes saisonniers* »

Conte et Musique
(durée : 30 min – âge 2 à 5 ans)



contes venteux pour petites feuilles tourbillonnantes

L'équipe :

Conte : Lorraine Ollagnier
Musique en direct : Marion Motte

Chargée de Diffusion : Marine Lafont

Coproduction de la Cie en faim de cOntes, avec le soutien de la Ville de Caen, du département du Calvados et de la région Normandie.

UN SPECTACLE EN 4 VERSIONS

Les contes saisonniers sont 4 spectacles de contes musicaux, tout public à partir de 2 ans avec des contenus différents selon le public, les jauges, les espaces.

Tout commence avec les contes venteux pour petites feuilles tourbillonnantes, jusqu'aux contes sucrés pour petites oreilles à rassasier... Une année à regarder passer le temps, une ronde de saison à contempler la vie. Car ces spectacles météorologiques sont bien le prétexte idéal à traverser l'année ensemble. Multi-instrumentiste, la musicienne colorie de ses sonorités les images créées par la conteuse et dans nos têtes c'est la moulinette à histoires qui s'active !

Contes venteux pour petites feuilles tourbillonnantes

Ça crisse sous nos souliers, ça siffle à nos oreilles ! Le vent emporte les feuilles colorées et devant nos yeux un ballet de couleurs prend vie...

De quoi nous donner envie de pousser jusqu'au bout du chemin pour dire au revoir à l'été, cueillir des colchiques et glaner quelques derniers grains de blé.

Le vent peut bien souffler à décorner les bœufs, dans nos têtes c'est la moulinette à histoires qui s'active : de ballade à dos de nuages en cache-cache forestier, l'automne nous réserve plusieurs surprises !

Contes sucrés pour petites oreilles à rassasier

Les jours s'étirent sous le soleil d'été : On partage son temps entre promenades au milieu de prairies fleuries et siestes sous le grand cerisier.. sans oublier les baignades dans la rivière en laissant le vent chaud jouer dans nos cheveux.

Dans la douceur du soir, on écoute des histoires installés dans des hamacs, les grillons accompagnent musicalement ces moments... Nos yeux s'échappent dans les cieux étoilés de l'été... Tiens une étoile filante? Ou peut-être plutôt un éclair? Oh oui! j'entends le tonnerre! Vive rentrons le linge et courrons à l'abri.. Les histoires s'écouteront ce soir à la lueur de la bougie!

Contes fleuris pour petites oreilles à butiner

Soudain ça s'est réveillé. De la terre endormie, des milliers d'ailes se déploient, des bourgeons explosent sur les branches, pas de doute, le printemps est là : tintamarre de senteurs, éruption de couleurs ! Mais l'hiver a encore du mal à nous quitter et parfois nous rappelle à son bon souvenir avec quelques giboulées. Pars Hiver, tu as fait ton temps ! Nous allons danser et chanter pour fêter le printemps. Nous allons nous dire de nouvelles histoires toutes fraîches de rosée, des contes bariolés, et sauterons la barrière du jardin pour brasser des bouquets de jonquilles, de tulipes pour finir la journée en riant sous les cerisiers en fleurs... Pars Hiver, tu as fait ton temps, il est temps pour nous à présent d'écouter tout ce qu'a à nous dire le Printemps..

Contes givrés pour petites oreilles à réchauffer

Les arbres se dénudent, les bourrasques de vent emportent tout sur leurs passages... On a troqué nos maillots de bain contre des gants et des écharpes! On grelotte, on éternue... Brrr!

L'hiver nous pousse à rester au chaud dans nos maisons calfeutrées, à nous emmitoufler et à marcher le nez baissé sur les trottoirs, pressés, bousculés...

Mais quand Noël approche dans une odeur de sapin, on se sent le cœur en fête et tous les sourires nous semblent beaux... Le nez collé à la fenêtre on espère la neige, on prépare des surprises dans les coins... Nous allumons des lumières, décorons les fenêtres et mitonnons des gâteaux jusqu'à la veille du grand jour... et près du poêle qui ronronne, nous nous disons des histoires pour patienter jusqu'au grand soir !

Pour aller plus loin

Un livre documentaire

C'est de saison ! : à chaque mois ces fruits et ses légumes - Catherine Garnier et Fanny Ducassé
éditions La Martinière jeunesse, 2021

Éduquer le plus tôt possible les plus jeunes à être attentifs à l'origine géographique, et si possible au mode de culture des produits proposés sur les étals des marchés et des grands magasins ! Leur faire comprendre que pour respecter la planète, il est très important de respecter le cycle naturel et de consommer de préférence des fruits et légumes locaux et de saison (qui valent mieux, dans beaucoup de cas, que des produits bio importés par avion !). Voici l'objectif de cet album documentaire de Fanny Ducassé qui, avec son sens du détail, de la minutie et des couleurs, nous offre un almanach des fruits et légumes de saisons.

Repartie en 4 saisons, présentée chacune par 1 décor d'automne, hiver, printemps et d'été, les 12 mois de l'année mettent à l'honneur les fruits et légumes qui sont de saisons !



Ma mère est une forêt – Gwendoline Raisson et Ilheim Abdel-Jeilli – éditions L'École des Loisirs, 2021

Ma mère est une forêt. En été, tel le lapin, je me réfugie bien au frais sous ses branchages. À l'automne, je découvre ses couleurs à travers les yeux de l'écureuil. En hiver, j'arpente ses mystères en quête de sens. Au printemps, j'écoute son chant. Alors, je sens mon corps s'agiter de mille envies et curiosités. Et je sais qu'il est temps de m'envoler loin d'elle.

Le Contenu des spectacles

Pour chaque saison, les artistes ont choisi de travailler sur une même trame. Ainsi les 4 formules gardent le même schéma narratif et bénéficie d'un rythme adapté au jeune public.

Après une introduction d'accueil entre voix parlée et voix chantée, qui permet de présenter le thème et le duo, il y a toujours un conte dit de façon traditionnel en début de spectacle. Et il s'agit toujours d'un **conte en randonnée** ! ce type de récit se caractérise par la succession du même événement présenté selon la même structure narrative et les mêmes dialogues. A la suite d'un événement déséquilibrant, le héros engage une quête et interpelle successivement différents personnages. La chute fait le plus souvent fonction de bouquet final, de morale ou de pirouette, le déséquilibre initial trouvant alors sa résolution. La régularité de la structure et la ritournelle répétitive des mots sont rassurants pour les jeunes spectateurs. Ils savent ce qui les attend et ont l'impression de produire eux-mêmes le texte. L'enfant qui écoute peut devancer le conteur qui ne se prive pas du plaisir de laisser l'auditoire dire l'histoire avec un temps d'avance pour, au moment de la chute, avoir le malin plaisir de surprendre.

Ensuite le spectacle s'articule avec des **comptines à doigts**, des **ritournelles à partager** : Ces moments sont autant de pause dans l'écoute que du plaisir de dire avec Lorraine, un moment collectif colorié par les sonorités de Marion.

Chaque version des contes est aussi composée soit d'un **kamishibai** (technique japonaise de contes utilisant les illustrations), soit un **livre augmenté**. Le support de l'image permet ainsi de réduire la parole, de poser des silences et ainsi de laisser grande place à la musicalité et aux bruitages.

Enfin, il y a toujours une **chanson partagée** avec le public pour un moment collectif avant de se quitter.

Pour aller plus loin

Des contes en randonnée : Toute la collection *A Petits Petons* aux éditions Didier Jeunesse !!

Quelques exemples :

Le bateau de Monsieur Zougoulou – Coline Promeprat et Stefany Devaux

La Moufle – Florence Desnouveaux et Cécile Hudrisier

Petit Beignet rond et doré – Praline Gay-Para et Rémi Saillard

Un Kamishibaï dans la classe :

Raconter avec un kamishibaï est déjà une aventure : de nombreuses médiathèques possède un fond pour les professionnels et propose ainsi au prêt. Mais il est aussi possible de s'emparer de cet outil pédagogique avec les élèves. Voici quelques liens :

https://www.lecoledemesreves.com/kamishibai/#_RefHeading_Toc184_482834296

https://www.ablf.be/images/stories/Caracteres/47/C47_art3.pdf

https://www.mediatheques.strasbourg.eu/userfiles/parcours_thematiques/centre_illustration/pdf/biblio/2017/dossier_pedagogique_kamishibai.pdf

La MUSIQUE

La Musique a une place prépondérante dans le spectacle. Elle partage de façon équitable la narration avec les mots. Les 2 médiums (voix et sons) sont indissociables et n'existent pas l'un sans l'autre. D'ailleurs l'espace musical sur lequel se place Marion Motte est une partie scénographique très dense sur le plateau. **Tout y fait son et musique** : noix, clefs, moulin à café, paille dans un verre.. Toutes les découvertes quotidiennes que nous oublions dans la cadence quotidienne sont ici revisitées dans leur matière brute. En effet, multi-instrumentiste, Marion colorie de ses sonorités les mots, les images qui s'invitent sur scène pour les bruiteur comme dans un film.

Les instruments manufacturés utilisés dans les spectacle sont principalement :

L'épinette des Vosges est un instrument de musique traditionnelle à cordes pincées de la famille des cithares.

L'accordéon est un instrument de musique de la famille des vents. Le nom d'accordéon regroupe une famille d'instruments à clavier, polyphonique, utilisant des anches libres excitées par un vent variable fourni par le soufflet actionné par le musicien.

Le Chalumeau : Nom générique au Moyen Âge et à la Renaissance, le chalumeau désigne les Instruments à vent de la famille des bois composés d'un tuyau conique ou cylindrique percé de trous pour changer les notes, et d'une anche simple ou double pour créer le son. Pendant les périodes baroque et classique, le chalumeau désigne plus spécifiquement un instrument de perce cylindrique et à anche simple, la chalemie ou « hautbois ancien » désignant, elle, un instrument de perce conique et à anche double. « Chalumeau » est le nom donné aux premières clarinettes qui ont gardé ce terme pour leur registre grave.

Mais aussi : la guitare, le kooldrum, le triangle, les grelots, etc.

La liste ne peut-être exhaustive, Marion s'appliquant à intégrer dans le spectacle en plus des instruments manufacturés, des éléments naturels produits par la saison. Ainsi pour les « contes venteux », elle s'approvisionne de graines, de noisettes, d'épi de maïs glanés en amont des représentations. Pour l'été, elle utilise plus les tambours d'eau africains pour accompagner l'envie de fraîcheur, au printemps c'est le bruitage des chants d'oiseaux qui s'égaient sur scène..

exemples des instrumentarium (contes givrés et contes venteux)



Pour aller plus loin

[Un livre documentaire sur l'histoire de la musique](#)

Le grand orchestre – Caroline Laffon et Gaia Stella – éditions Orphys, 2018

Le grand orchestre est un documentaire qui va retracer l'histoire des instruments, depuis les premiers très rudimentaires vers nos instruments modernes, découpé par les différentes familles d'instruments.

L'entrée est originale car elle ne se fait pas par instrument, et ne présente pas de façon exhaustive les instruments de musique un par un.



[Des liens vers des jeux musicaux :](#)

<http://prescolaire.e-monsite.com/pages/jeux-musicaux/>

<https://www.educatout.com/activites/musique/index.html>

<https://www.editions-retz.com/actualites/jeux-musicaux-a-la-maternelle.html>

[Un lien pour jouer avec les sonorités corporelles :](#)

http://web.ac-reims.fr/dsden08/docs/lettre-maternelle/Engrenage_univers_sonores_version_2.pdf

[Mettre en son un album dans votre classe, c'est possible :](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=9Oig2no4U2U>

[Pour vous accompagner :](#)

http://www.cndp.fr/crdp-dijon/IMG/pdf_edumus_sono.pdf

<http://ien-beth3.etab.ac-lille.fr/les-tuic/ressources/ressources-gratuites>

Créée en 2005, la Cie en faim de cOntes propose au jeune public des *séances d'émerveillement* sous forme d'ateliers « cOntes et Arts plastiques » et des *spectacles de théâtre ou de contes*. Toujours à la recherche de différents supports et objets pour conter, la Cie cherche ainsi à échapper au cloisonnement. Certains spectacles sont créés pour être mobiles et adaptés à une grande proximité avec le très jeune public, D'autres se jouent sur des scènes théâtrales à destination de jauges plus importantes.

2008: *Obasan' Kamishibai*, un spectacle de contes autour de la technique japonaise du Kamishibai. Ce spectacle est né de la volonté de réunir petits et grands autour d'une structure légère et ambulante pouvant ainsi s'adapter aux lieux les plus inattendus. C'est un spectacle à multiples contenus : Obasan' Kamishibai arrive en poussant devant elle une boîte à merveilles, boîte à malices dont elle sort des histoires à foison, avec objets, illustrations et petit théâtre de marionnettes en papier.

2012: *12 Rue Papillon*, spectacle librement inspiré d'un conte d'Oscar Wilde, «Le Géant Égoïste». Cette nouvelle création est l'occasion d'aborder une nouvelle technique le pop up, et à nouveau de s'associer au regard complice de Sylvain Diamand sur l'écriture du texte, la mise en scène et d'**Alix Lauvergeat**, pour la conception des Pop-up.

2014 : *Posé sur le Vent*, spectacle avec marionnettes et musique pour les 2 ans 1/2 – 6 ans. Devant un petit bazar de rue où l'on vend de tout et de rien, va se raconter cette histoire, celle d'un oiseau habité par un impétueux désir d'apprendre à chanter. Il va quitter le nid et s'aventurer dans le monde. Le monde, ce sera successivement le désert, l'océan, la forêt, les étoiles.... Sa quête est avant tout musicale, mais de rencontres en rencontres, il en reviendra transformé. Une histoire de partage et de générosité où notre héros offrira aux hommes ce qu'il a récolté.

2018 : *La Manufacture, confection théâtrale pour 3 machines et 1 Manteau*. Librement inspirée du *Roi sans Terre*, de Marie-Sabine Roger. Dans l'usine de manteaux, les rêves sont confinés, les gestes automatisés et les couturières s'affairent sans discontinuer. On voudrait pouvoir s'arrêter, respirer, jeter un regard par la fenêtre... Mais c'est impossible car le vacarme des machines ne cesse jamais. Quand une panne immobilise soudain l'atelier, le silence se fait. Trois ouvrières laissent alors leurs esprits vagabonder, leurs pensées filer... Ensemble elles improvisent une histoire, inventent un voyage sous leurs aiguilles. A mots couverts, à plis feutrés, se raconte alors l'histoire d'un roi... A l'aide de dessins, d'images projetées, de musiques, d'ombres, la trame de l'histoire se confond avec celle du tissu pour nous entraîner sur la route aux côtés de cet homme. Il cherche son royaume, le lieu qui lui est destiné. Un endroit pour vivre et dormir. Combien de chemins, de lacets, de détours encore, avant de le découvrir ?

2020 : *Que du beau Linge*, théâtre visuel et Musique (30 min – âge 2 à 5 ans). Spectacle visuel et musical. Trois enfants partent pour une promenade à vélo. Le plus petit peine à suivre dans les montées. Enthousiaste, il arrive enfin à doubler les grands et tente une échappée, il perd de vue le groupe dans les manches du premier pull, le recroise pour une partie de cache-cache dans les poches d'une cote accrochée sur le fil à linge pour finir à nouveau seul et perdu pour de bon ! Notre jeune cycliste va d'abord être un peu effrayé mais va ensuite profiter d'être libre « comme un grand » pour s'aventurer toujours plus loin. De prise de libertés en prise de risques, il va croiser un train, se perdre sur un chantier de construction, être poursuivi par un chien ... Beaucoup d'aventures pour une première ballade à vélo seul... Comment rentrer à la maison à présent?

Depuis 2012, la Cie en faim de cOntes est soutenu par la Région Basse Normandie, le Conseil départemental du Calvados, la Ville de Caen pour ses créations artistiques.

La Cie en faim de cOntes est compagnie associée aux Ateliers Intermédiaires depuis 2009.

ET POUR MIEUX NOUS CONNAÎTRE, SUR SCÈNE IL Y A :

Marion Motte

Elle interprète depuis plusieurs années un répertoire de chants et mélodies issus des cultures klezmer, slaves et tziganes, mais se plaît également à faire quelques incursions dans la chanson française. De sa voix élastique et riche, elle nous emmène d'un bout à l'autre d'une Europe sans frontières, et son jeu d'accordéon puissant et chaloupé sait faire vibrer nos cordes sympathiques.

Multi-instrumentiste, Marion Motte propose au sein de sa compagnie « les chants d'ailes » des concerts insolites : en crèche, en prison, en bibliothèque, en jardin... Pourvu que l'échange soit improvisé.



Elle joue depuis 5 ans au sein du collectif « Bleu de Lune » qui intervient dans nombre de structures d'accueil de la petite enfance telles que les haltes garderies CAF, les crèches municipales, les crèches familiales, les relais assistants maternels, les foyers d'accueil...

Lorraine Ollagnier



Après des études universitaires de Philosophie, puis d'Arts du Spectacle, une formation de Constructeur de Décors au CFPTS, deux années de Régisseur-Lumière au FOZ à Caen, Lorraine Ollagnier crée la *Compagnie en Faim de cOntes* en 2005.

Souvent seule en scène, elle associe dans ses spectacles les arts de la parole et les arts visuels. Chaque création est le prétexte d'une nouvelle technique. Elle utilise ainsi tour à tour le kamishibai, la pop-up, les marionnettes mais toujours du papier ou du tissu !

En collaboration avec Sylvain Diamand, elle crée son premier spectacle en 2008, qui après 13 années, tourne encore : *Obasan' Kamishibai*. C'était le début d'une belle aventure qui se poursuit dans d'autres projets comme avec « Emma, tu rêves ? » pour l'Orchestre de la Région Normandie

Depuis 2009, Lorraine est artiste associée aux Ateliers intermédiaires, à Caen (14)

Principales participations:

Cie en faim de cOntes : *Obasan' Kamishibai*; 12 Rue Papillon, *La Manufacture*, *Que du beau Linge !*

Cie sans soucis / Max Legoubé : *Le Petit Poucet*

Théâtre Foz : *Yuzuru*; *Seasons*

Le Presque Théâtre: *Plus tendre est la baleine*; *Enfantillages*