



Cie en faim de cOntes

*C/O Les Ateliers Intermédiaires
15 bis, rue Dumont d'Urville
14000 CAEN*

SIRET: 524 354 206 00012

Programme de *Formation*

Présentation de la formation



©Céline Azorin Spectacle Obasan' Kamishibai

Kamishibai : mot japonais, Kami, papier et Shibai, théâtre

Le Kamishibai ou théâtre d'images était à l'origine un spectacle de rue. Il consistait à raconter des contes sur la voie publique en s'aidant d'un support visuel généralement fixé sur le porte-bagages d'une bicyclette : un cadre en bois, le Butai dans lequel le conteur insérait des images au fur et à mesure qu'il racontait son histoire. La représentation était gratuite, mais le conteur gagnait sa vie en vendant des bonbons aux enfants.

Objectifs : Découvrir, Explorer la technique du Kamishibai. Mettre en scène un kamishibai dans une séquence animée.

Public Visé : Adultes, Professionnels travaillant auprès des publics enfants et adultes, toute personne désireuse d'acquérir la technique de conte du Kamishibai

Pré-requis : Aisance dans la lecture publique. Débutants acceptés.

Durée : 3 journées de 6 heures soit 18h

Coût de matériel : néant

Intervenante : Lorraine Ollagnier

Nombre de participants maximum : 12

Moyens à disposition :

La Cie en faim de cOntes met à disposition des stagiaires :

- 6 Butai et 18 Kamishibai,
- des livres jeunesse, des documents ressources sur le kamishibai,
- des instruments de musique.

Le lieu accueillant met à disposition :

- 1 grande salle modulable avec un espace réunion et un espace animation, et 2 à 3 petits espaces supplémentaires pour travailler en petits groupes de stagiaires,
- 1 connexion à internet.

Évaluation : A l'issue de la formation, le stagiaire devra avoir acquis la méthode et l'expérience nécessaires pour pouvoir conter avec un kamishibai. Il saura s'inspirer d'un court récit et de comptines populaires pour créer sa propre petite animation en kamishibai devant un public.

Les objectifs de la formation

Découvrir, explorer la technique du kamishibai,
Appréhender les différentes étapes d'un récit,
Mettre en scène un kamishibai dans une séquence animée.

Contenu de la Formation :

Le kamishibai fait appel à deux outils pour éveiller les sens du spectateur : l'image et le texte. Le stagiaire va découvrir et s'approprier le subtil équilibre entre les deux univers.

1^{er} Temps

- Présentation de la formatrice, du groupe de stagiaires, des objectifs de la formation.
- Historique du kamishibai, présentation de l'objet comme technique de conte. Rétrospective Vidéo et Diaporama de différents conteurs de Kamishibai.
- Théorie : Techniques de narration et de défilement des illustrations. Quelles sont les contraintes ?

2^{eme} Temps

- Choix du kamishibai de chaque participant comme support de son travail.
Il est en effet préférable que chaque stagiaire choisisse un kamishibai pour expérimenter, chercher et dépasser les contraintes de la double tâche de faire défiler les planches et raconter l'histoire.
- Courts exercices de manipulation de kamishibais pour en détecter les écueils, les forces, les erreurs d'image et de texte... et pour expérimenter, chercher et dépasser les contraintes.
- Utilisation d'un butai (petit théâtre japonais) comme support de la narration.

3^{eme} Temps

- Travail vocal en groupe le souffle, la respiration, l'articulation.
- La position du narrateur, l'usage du rythme, l'espace scénique, l'utilisation de la parole et du geste à l'intérieur du récit : Comment tout coordonner ? Où porter l'attention du public ?
- Une place pour ses talents : musique, chant, bruitage, narration bilingue... Comment rendre vivante son histoire? Comment agrémenter son kamishibai pour l'inclure dans une séance animée ? A qui l'adresser ? Âge, public, structures...
- Échanges et répétitions en petit groupe
- Présentation de son travail personnel devant les autres stagiaires.
- Réactions, échanges et bilan. En fin de stage il sera remis à chaque stagiaire une attestation de fin de stage, une évaluation pédagogique de la formation à compléter individuellement par chacun des participants.

La formatrice, Lorraine Ollagnier

Après des études universitaires de Philosophie, puis d'Arts du Spectacle, une formation de Constructeur de Décors au CFPTS, deux années de Régisseur-Lumière au Théâtre FOZ à Caen, **Lorraine Ollagnier** crée la *Compagnie en Faim de cOntes* en 2005.



Seule en scène, elle associe dans ses spectacles les arts de la parole et les arts visuels. Chaque création est le prétexte d'une nouvelle technique. Elle utilise ainsi tour à tour le **kamishibai**, le **pop-up**, les **marionnettes**, l'**objet**... Depuis 2009, artiste associée aux Ateliers intermédiaires, Lorraine y a tissé beaucoup de rencontres professionnelles avec Alix Lauvergeat mais aussi avec Céline Azorin, Lætitia Pasquet qui aboutiront à des partenariats lors de créations de spectacles.

En 2018, elle partage le plateau avec 2 complices : Marion Motte musicienne, et Alix Lauvergeat artiste visuelle. Et en 2020, avec Sylvain Diamand, musicien.

Passionnée par l'alliance de l'image avec les mots qu'offre le Kamishibai, **Lorraine dispense des formations depuis 2010**. Les premières eurent lieu à l'étranger, en Allemagne. Avec cette approche du français langue étrangère dont elle avait déjà une pratique en tant qu'enseignante, Lorraine Ollagnier ne cesse de promouvoir cet outil et de le partager avec tous les publics (enfants, adultes, éducateurs, enseignants, professionnels du livre, de la petite enfance, du champ social, orthophonistes..., **persuadée que le kamishibai est une entrée vers la lecture, la culture et l'oralité !**

© Céline Azorin, spectacle Obasan' Kamishibai

Principales formations Kamishibai dispensées à un public de professionnel.le.s

- **Bezirk Unterfranken, Würzburg – Allemagne** : professeurs de Français précoce
Octobre 2010 – Mai 2012 – Juin 2018 – Juin 2019
- **Animatrices de Relais d'assistantes maternelles de la Mutualité française** : Caen, Janvier 2013
- **CNFPT - Bibliothèque départementale de La Réunion** : Bibliothécaires, octobre 2018
- **Réseau Territoires lecture de Caen la Mer**, régulièrement depuis 2017 : professionnels de la petite enfance des structures CAF et bibliothécaires et médiatrices jeunesse.



LA CIE EN FAIM DE CONTES

Compagnie implantée en Normandie, elle participe à la vie culturelle du jeune public depuis maintenant 16 ans. C'est avec l'idée de briser la dévaluation faite aux spectacles jeune public que l'équipe s'est mise au travail, principalement animée par l'envie de s'adresser aux enfants directement, de les prendre au sérieux dans leurs découvertes et leurs émerveillements. Pour cela, la Cie en Faim de Contes a inscrit sa démarche dans l'engagement à l'éveil artistique. Voir un spectacle, c'est entrer dans une fabrique à émotions. C'est éprouver des sensations, du plaisir, de l'ivresse, participer à une aventure collective mais pourtant tellement intérieure. C'est encore développer son sens critique, découvrir son esprit d'analyse, se mettre en route pour grandir. Est-il besoin de répéter que l'art participe au développement des enfants, tant sur le plan émotionnel, intellectuel, créatif, social ? C'est là la source de notre ouvrage : accompagner ces citoyens en devenir pour cheminer prestement vers le « vivre ensemble ».

Créée en 2005, la Cie en Faim de Contes propose au jeune public des *séances d'émerveillement* sous forme d'ateliers « cOntes et Arts plastiques » et des *spectacles de théâtre ou de contes*. Toujours à la recherche de différents supports et objets pour conter, la Cie cherche ainsi à échapper au cloisonnement.

Depuis 2012, la Cie en Faim de Contes a successivement été soutenue par la Région Basse Normandie, la DRAC, le Conseil départemental du Calvados, la Ville de Caen pour ses créations artistiques.

La Cie en Faim de Contes est compagnie associée aux Ateliers Intermédiaires depuis 2009.

Principales créations : (11 spectacles depuis 2008 dont 9 encore en tournée)

2008: *Obasan' Kamishibai*, un spectacle de contes autour de la technique japonaise du Kamishibai.



©Céline Azorin

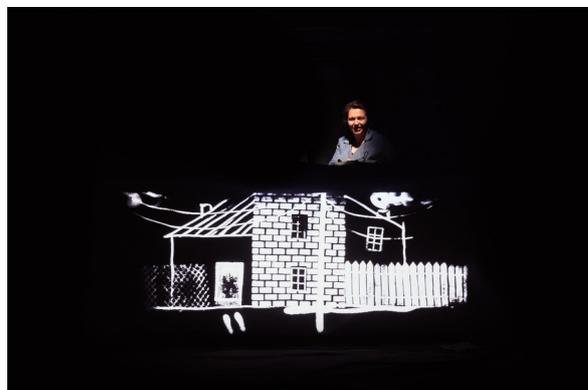
Ce spectacle est né de la volonté de réunir petits et grands autour d'une structure légère et ambulante pouvant ainsi s'adapter aux lieux les plus inattendus. C'est un spectacle à multiples contenus : Obasan' Kamishibai arrive en poussant devant elle une boîte à merveilles, boîte à malices dont elle sort des histoires à foison, avec objets, illustrations et petit théâtre de marionnettes en papier.

2012: *12 Rue Papillon*, spectacle librement inspiré d'un conte d'Oscar Wilde, «Le Géant Égoïste». Cette nouvelle création est l'occasion d'aborder une nouvelle technique le pop up, et à nouveau de s'associer au regard complice de Sylvain Diamand sur l'écriture du texte, la mise en scène et d'**Alix Lauvergeat**, pour la conception des Pop-up.

2014 : *Posé sur le Vent*, spectacle avec marionnettes et musique pour les 2 ans1/2 – 6 ans. Devant un petit bazar de rue où l'on vend de tout et de rien, va se raconter cette histoire, celle d'un oiseau habité par un impétueux désir d'apprendre à chanter. Il va quitter le nid et s'aventurer dans le monde. Le monde, ce sera successivement le désert, l'océan, la forêt, les étoiles.... Sa quête est avant tout musicale, mais de rencontres en rencontres, il en reviendra transformé. Une histoire de partage et de générosité où notre héros offrira aux hommes ce qu'il a récolté.

2018 : *La Manufacture, confection théâtrale pour trois machines et un manteau*,

création librement adaptée du *roi sans terre* de Marie-Sabine Roger, tout public à partir de 7 ans, durée 65 min.



© Alban Van Wassenhove

Dans l'usine de manteaux, les rêves sont confinés, les gestes automatisés et les couturières s'affairent sans discontinuer. On voudrait pouvoir s'arrêter, respirer, jeter un regard par la fenêtre... Mais c'est impossible car le vacarme des machines ne cesse jamais. Quand une panne immobilise soudain l'atelier, le silence se fait. Trois ouvrières laissent alors leurs esprits vagabonder, leurs pensées filer... Ensemble elles improvisent une histoire, inventent un voyage sous leurs aiguilles. A mots couverts, à plis feutrés, se raconte alors l'histoire d'un roi ...

A l'aide de dessins, d'images projetées, de musiques, d'ombres, la trame de l'histoire se confond avec celle du tissu pour nous entraîner sur la route aux côtés de ce nomade, un souverain sans royaume. Il cherche le lieu qui lui est destiné. Un endroit pour vivre et dormir. Combien de chemins, de lacets, de détours encore avant de le découvrir ?

2020 : *Que du beau Linge*, théâtre visuel et Musique (30 min – âge 2 à 5 ans).

*La lessive est faite, il est temps d'étendre le linge sur le fil.
Une chemise, une culotte, un pyjama, une robe...
Dans la mémoire de ce beau linge, parfois un peu usé, une
aventure se prépare.
Il se pourrait même qu'à la dérobée, des enfants à vélo, sortent
d'une poche ou d'un ourlet défait...
Un spectacle en programme " linge délicat " où s'entremêlent
images et musique.*



Trois enfants partent pour une promenade à vélo. Le plus petit peine à suivre dans les montées. Enthousiaste, il arrive enfin à doubler les grands et tente une échappée, il perd de vue le groupe dans les manches du premier pull, le recroise pour une partie de cache-cache dans les poches d'une cote accrochée sur le fil à linge pour finir à nouveau seul et perdu pour de bon !

Notre jeune cycliste va d'abord être un peu effrayé mais va ensuite profiter d'être libre « comme un grand » pour s'aventurer toujours plus loin. De prise de libertés en prise de risques, il va croiser un train, se perdre sur un chantier de construction, être poursuivi par un chien ... Beaucoup d'aventures pour une première ballade à vélo seul... Comment rentrer à la maison à présent?